THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584962 4

119.5 T62

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

84855

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_11

CATALOGUE
DES

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

ORFÈVRERIE ANCIENNE
FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE
EN ANCIENNE PATE TENDRE DE SÈVRES, FOND BLEU TURQUOISE

TABLEAUX - OBJETS DIVERS

MINIATURES - OBJETS DE VITRINE - BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

TAPIS - TAPISSERIE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Jeudi 2 Juillet 1936, à 2 heures

PAR LE MINISTÈRE DE :

M^e ÉTIENNE ADER

Succr de M^es MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, RUE FAVART, 6 - PARIS

ASSISTÉ DE :

M. Édouard PAPE
Expert près le Tribunal Civil
85, RUE LAURISTON, 85 - PARIS

MM. R. LINZELER et H-D. FROMANGER
Expert près le Tribunal Civil — Expert
37, RUE DE COURCELLES, 37 - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 1^er Juillet 1936, de 2 heures à 6 heures

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Orfèvrerie	Nos	30 à 1
Tableaux		31 à 42
Faïences		48 à 74
Porcelaines		43 à 47
Objets divers, Miniatures, etc.		75 à 89
Bronzes, Pendule		90 à 92
Sièges et Meubles		93 à 130
Tapis, Tapisserie		131 à 134

8405. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

MS 5/16/38
JUIN 21 1937

Succession de Madame P...

RIVIÈRE

EN BRILLANTS

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

2 Juillet 1936

Succession de Madame P...

14.100

RIVIÈRE

COMPOSÉE DE 36 BRILLANTS

MONTURES EN OR ET ARGENT

(voir la reproduction)

VENTE APRÈS DÉCÈS

PAR SUITE D'ACCEPTATION BÉNÉFICIAIRE

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Jeudi 2 Juillet 1936, à 2 heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, RUE FAVART, 6 - PARIS

ASSISTÉ DE :

M. Robert LINZELER
Expert près le Tribunal Civil

M. H.-D. FROMANGER
Expert

37, RUE DE COURCELLES, 37, PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 1er Juillet 1936, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

8406. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

ORFÈVRERIE ANCIENNE

FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

2.800 1 — Reliquaire en argent doré. Il est formé d'un pied lobé, à moulure de perles, la tige porte un noyau à six sertissures. Un cylindre de verre est tenu entre deux plaques gravées d'un chiffre *I. H. S.* sur fond maté, encadrées d'ornements gothiques. Au-dessus du cylindre, dans un cercle, la figure du Christ.

Travail gothique XIV^e^-XV^e^ siècle.

Haut., 0^m^37.

(*Voir la reproduction.*)

3.050 2 — Coupe formée d'une grosse coquille de nacre, bordée et encagée de bandes de vermeil cintrées et encadrées de fleurs de lis. Elle est supportée par un triton, dont le corps sort des flots qui forment le pied ovale.

Travail allemand XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^26; Long., 0^m^21; Prof., 0^m^10.

Collection Reubell. Vente du 7 février 1934. N° 52 du catalogue..

(*Voir la reproduction.*)

1.150 3 — Vidrecome à couvercle en argent. La coupe ovoïde est gravée et niellée de trois sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament : Moïse faisant jaillir la source, le Christ et la Samaritaine, la Crucifixion. Elle est portée par un homme casqué, demi nu, appuyé contre un tronc d'arbre et ayant à ses pieds un chien. Les trois frettes sont ornées de têtes de lion. Le couvercle, également fretté, est surmonté d'un chevalier armé, tenant d'une main la lance et de l'autre l'écu.

Poinçon de Vienne (?) XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^56.

Collection Reubell. Vente du 7 février 1934. N° 65 du catalogue.

(*Voir la reproduction.*)

2.250 4 — ÉCUELLE ronde et son plateau en vermeil. Elle est accotée de deux anses doubles et son couvercle est surmonté d'une graine. Elle est montée par serrage sur le plateau oblong, à moulure, se terminant par deux cuirs qui forment les anses.

Travail suédois fin du XVIII^e siècle.

Long., 0^m52; Haut., 0^m15; Larg., 0^m19.

Collection REUBELL. Vente du 7 février 1934. N° 68 du catalogue.

(*Voir la reproduction.*)

1.950 5 — TANKARD ou chope couverte, en argent uni, de forme tronconique, gravée d'armoiries. La base est moulurée, ainsi que le couvercle. L'anse est unie.

Londres, 1703.

Haut., 0^m182.

Collection REUBELL. Vente du 7 février 1934. N° 87 du catalogue.

(*Voir la reproduction.*)

1.750 6 — TANKARD en argent uni, de forme tronconique. Le pied est mouluré. Trois joncs ceinturent le corps. Le couvercle est en dôme. L'anse est gravée des initiales D. D. E.

Travail anglais début du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m18.

Collection REUBELL. Vente du 7 février 1934. N° 87 du catalogue.

(*Voir la reproduction.*)

420 7 — GOBELET bas en argent, sur piédouche godronné. La coupe est godronnée et décorée d'une frise de feuillage tracée.

Poinçon d'Augsbourg du Maître orfèvre Philip STENGLIN, 1717-1744.

Haut., 0^m075.

Collection REUBELL. Vente du 7 février 1934. N° 59 du catalogue.

270 8 — CAFETIÈRE DE VOYAGE à anse et couvercle en argent uni.

Paris, 1798-1809.

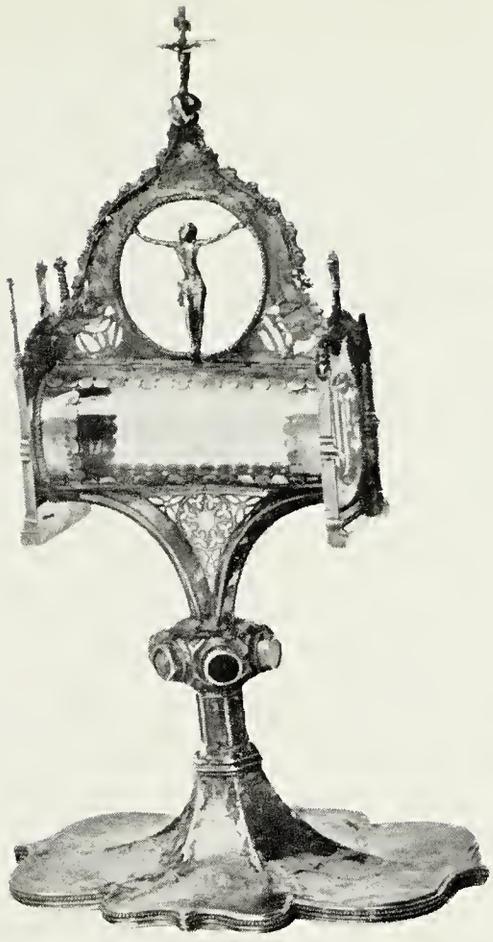
Haut., 0^m11.

2.950 9 — QUATRE FLAMBEAUX bas en argent. Le pied à quatre lobes est orné d'entrelacs et de canaux. Le fût est gravé. La bobèche est à godrons et à entrelacs.

Paris, 1778. Travail du Maître orfèvre Joseph VANCOMBERT.

Haut., 0^m16.

3



1

5

6

2

4

820 10 — GRANDE TIMBALE en argent uni en forme de tulipe, sur un pied à moulure d'entrelacs.

Paris, 1762-1768. Haut., 0m13.

Collection REUBELL. Vente du 7 février 1934. N° 63 du catalogue.

300 11 — TIMBALE en forme de tulipe en argent uni sur un pied godronné, gravé d'un écusson au monogramme L. A.

Paris, 1757. Haut., 0m115.

Collection REUBELL. Vente du 7 février 1934. N° 56 du catalogue.

200 12 — TIMBALE en argent uni en forme de tulipe sur pied godronné.

XVIIIe siècle. Haut., 0m10.

800 13 — DEUX TIMBALES en vermeil à bord légèrement évasé et mouluré.

Poinçon du Maître orfèvre FUCHS, Strasbourg, XVIIIe siècle. Haut., 0m068.

Collection REUBELL. Vente du 7 février 1934. N° 37 du catalogue.

590 14 — GOBELET tronconique en argent uni, pied et col filetés. Il est gravé d'une dédicace corporative.

Hambourg, 1704. Haut., 0m134.

500 15 — GOBELET DE CHASSE ovale en bois sculpté dans le goût de Bagard. Il est doublé d'argent.

Travail français. XVIII siècle. Long., 0m15.

300 16 — GOBELET en bois sculpté de godrons, coquilles et fleurettes, au fond une plaque d'argent gravée au monogramme *L. B.*

Long., 0m13.

250 17 — GOBELET DE CHASSE ovale en bois sculpté de deux écussons auxquels sont suspendus des emblèmes maçonniques. Il est cerclé d'argent.

Long., 0m13.

180 18 — GOUTTE-VIN en argent gravé de petits godrons cernés, l'anse est formée d'une vrille de vigne. Il est gravé *A. Roche.*

Travail français. XIXe siècle. Diam., 0m096.

150 19 — QUATRE CUILLÈRES en argent à cuilleron ovale, dont le dessous gravé d'une fleur est fixé sur une tige quadrangulaire surmontée de figures de saints.

Travail hollandais. XVIII^e siècle.

Long., 0^m15.

75 20 — FOURCHETTE et COUTEAU à manche en cuivre ciselé, avec plaques de nacre. Hauts acier.

Allemagne. XVII^e siècle.

30 21 — FOURCHETTE à deux dents en acier dont le manche à crosse est en cuivre ciselé.

Travail allemand. XVII^e siècle.

235 22 — PETIT POÊLON en vermeil, surmonté d'un couvercle en vermeil ciselé, de fabrication postérieure, manche en bois.

Marseille. XVIII^e siècle.

Diam., 0^m07.

1100 23 — PLATEAU ovale en argent dont la bordure est repercée. Il porte deux anses à palmettes.

Travail de Cassel, Allemagne, début du XIX^e siècle.

Long., 0^m65.

35 24 — SUCRIER en cristal taillé diamant, soutenu par une anse et deux attaches en argent. Le cristal est fendu.

150 25 — MOUTARDIER en argent formé d'un plateau ovale, reposant sur quatre patins et supportant la cage d'un moutardier, avec l'anneau du couvercle.

Travail de TABURET-BOIN vers 1880.

Long., 0^m19.

1.600 26 — SIX SALIÈRES en argent fondu et ciselé à pieds formés de volutes, encadrant des écussons et des coquilles, intérieur cristal blanc.

Deux sont du Maître orfèvre Alexis MICALEF. Paris, 1771.

Haut., 0^m07.

Quatre sont du Maître orfèvre Jean-Baptiste CHÉRET. Paris, 1768.

160 27 — DEUX SALIÈRES en argent, faites d'une moulure repercée supportée par trois patins, posant sur une base triangulaire. Intérieur en cristal blanc.

Travail italien, début du XIX^e siècle.

Long., 0^m07.

500 28 — Six coquetiers en argent à corps repercé, bordure molettée.

Travail français, 1798-1809.

90 29 — Plateau rond en argent à bordure repercée reposant sur trois pieds.

Paris, 1809-1819.

Diam., 0^{m}19.

70 30 — Lot composé de :

Une pince à sucre en argent repercé, époque Restauration.
Trois cuillères à infusion en argent, de travail anglais.
Quatre petits porte-menu en argent repercé.

DIVERS

Lots 31 à 35 — **1 Lot de Gravures, Dessins, Gouaches, etc...** (*Sera divisé.*)

TABLEAUX

BOUCHER

(d'après)

100 36 **Flore**

Pastel.

Haut., 0^{m}47; Larg., 0^{m}38.

CUYP (A.)

(d'après)

15 37 **Le Troupeau**

Toile.

Haut., 0^{m}50; Larg., 0^{m}65.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^{e} siècle)

130 38 **La Fillette à la Colombe**

Pastel.

Haut., 0^{m}50; Larg., 0^{m}40.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

30 39 **Portrait de Gentilhomme**

Pastel.

Haut., 0[m]64; Larg., 0[m]58.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVIII[e] siècle)

350 40 **Le Triomphe de l'Amour**

Toile.

Haut., 1[m]20; Larg., 0[m]92.

LYS (Jan ou Dirck Van der)

2.100 41 **Le Banquet**

Bois. A été gravé.

Haut., 0[m]58; Larg., 0[m]83.

VAN DE VENNE
(École de)

800 42 **La Kermesse**

Panneau.

Haut., 0[m]46; Larg., 0[m]86.

PORCELAINES ANCIENNES

55 43 — CHINE. Bassin à fleurs et fong hoang bleus.

Diam., 0[m]38.

60 44 — CHINE. Deux statuettes de magots polychromes et pot à gingembre bleu.

45 — SÈVRES. Partie de service en ancienne pâte tendre, à décor de fleurs, fruits, rehauts d'or sur fond bleu turquoise, composé de :

A. — Soixante-dix-neuf assiettes plates. Diam., 0^m24.

B. — Dix-sept assiettes creuses. Diam., 0^m24.

C. — Deux coupes rondes. Diam., 0^m22.

D. — Une coupe carrée, à coins arrondis. Larg., 0^m21.

E. — Un plateau ovale. Larg., 0^m27.

F. — Confiturier à deux récipients avec couvercles, sur plateau adhérent. Larg., 0^m24.

G. — Vingt et une tasses forme cul-de-poule et vingt-trois soucoupes. Haut., 0^m06.

H. — Un sucrier avec couvercle. Haut., 0^m10.

I. — Deux rafraîchissoirs. Haut., 0^m20.

J. — Un grand bol. Monture bronze doré. Haut. totale, 0^m19.

K. — Un lot comprenant : un confiturier, une coquille, deux sucriers, six assiettes plates, un pot à lait, une théière, deux soucoupes, six tasses (en mauvais état).

(*Voir les reproductions.*)

46 — SÈVRES. Sucrier ovale et cache-pot décor de fleurs. Pâte tendre. Larg., 0^m25.

47 — SÈVRES. Deux grands vases bleu turquoise. Marqués S. 80. Haut., 1^m05.

FAIENCES ANCIENNES

48 — CASTELLI. Deux petites assiettes, décor en couleurs d'amours. Diam., 0^m16.

49 — CASTELLI. Plat rond représentant une armée devant un château fort et décoré d'armoiries en couleurs. Diam., 0^m40.

50 — CASTELLI. Plat décoré en couleurs d'une troupe en marche. Diam., 0^m40.

51 — DELF. Trois paires de potiches décor camaïeu bleu. (*Seront divisées.*) Haut., 0^m39; Haut., 0^m40; Haut., 0^m42.

3.600 52 — DELFT. Deux beurriers en forme de canards avec plateaux représentant des pièces d'eau. Décor polychrome et or.

Haut. totale, 0m14.

170 53 à 58 — DIVERS. Lot d'assiettes Moustiers, Strasbourg, Est, etc... (*Sera divisé.*)

37 59 — EST. Trois assiettes décorées en couleurs de coqs et cerises.

Diam., 0m23.

95 60 — EST. Assiette à bord lobé décorée au fond, en couleurs, d'une montgolfière et de trois papillons.

Diam., 0m24.

380 61 — FRANCE. Paire de potiches à mascarons en relief et fleurs polychromes.

Haut., 0m34.

250 62 — HISPANO-MAURESQUE. Deux plats creux, décor polychrome et or d'oiseaux.

Diam., 0m38.

45 63 — ITALIE. — Deux plats, oiseaux et sujets mythologiques en couleurs.

Diam., 0m24; Diam., 0m25.

75 64 — ITALIE. Plat : Combat d'animaux. Marli décoré de grotesques polychromes.

Diam., 0m40.

700 65 — MARIEBERG. Vasque à anses formées de légumes, décor de fleurs et armoiries.

Long., 0m52.

100 66 — MARSEILLE. Tasse et soucoupe à fleurs polychromes.

Haut., 0m08.

550 67 — MIDI. Fontaine à panse turbinée dont les anses sont faites de branchages et grappes. Décor de bouquets de fleurs polychromes.

Haut. totale avec couvercle et socle, 1m05.

100 68 — MOUSTIERS. Plat décor Bérain camaïeu bleu.

Long., 0m46.

45 69 — MOUSTIERS. Plat à poisson, décor polychrome à la fleur de pomme de terre.

Long., 0m50.

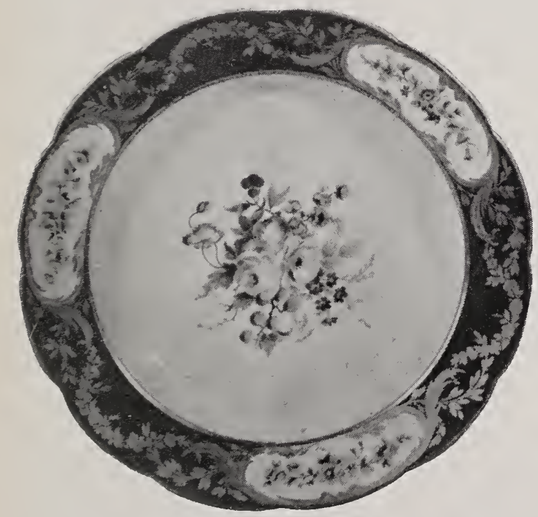
G

G

G

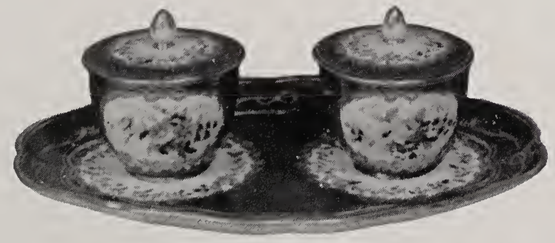
H

G



B

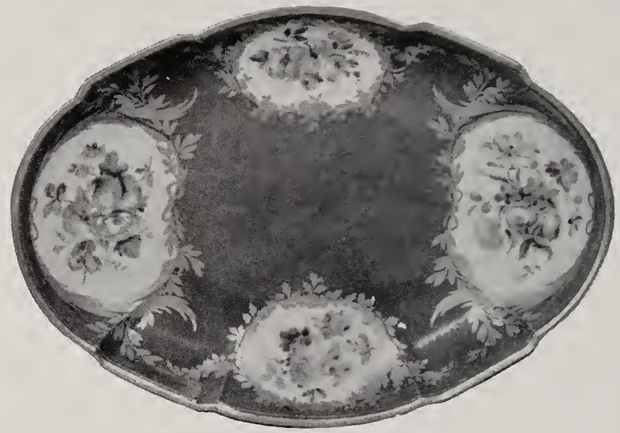
A



F

I

I



E

J

25 70 — Nevers. — Assiette décorée en couleurs d'insignes et de la devise : « A ça ira. »

Diam., 0m225.

225 71 — Niederviller. Buste en biscuit de Voltaire sur soubassement polychrome.

Haut., 0m29.

155 72 — Rouen. Deux plats au carquois et à la double corne.

Diam., 0m30.

35 73 — Strasbourg. Assiette à bord lobé, décor de bouquets en couleurs. Marquée.

Diam., 0m225.

730 74 — Venise. Deux vases de pharmacie, forme boule, avec médaillons et inscriptions. XVIe siècle.

Haut., 0m26; Haut., 0m28.

OBJETS DIVERS

170 75 — Groupe en jade : Femme et volatile. Travail chinois.

Haut., 0m20.

120 76 — Deux baromètres en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

Haut., 0m67.

70 77 — Lampadaire bois sculpté, guéridon, écran.

80 78 — Buste de jeune fille en terre cuite par *Janson*.

18 79 — Plaque de cheminée en fonte : Jupiter et l'Aigle. XVIIIe siècle.

40 80 — Frise en bois sculpté et redoré, décorée d'une buste de femme dans une coquille, de rinceaux et Amours. En partie du XVIIe siècle.

Long., 1m10; Haut., 0m21.

500 81 — Statuette d'enfant dormant sur un divan, en marbre blanc.

Long., 0m52; Larg., 0m28.

50 82 — Bas-relief rectangulaire en terre cuite : « *La Baigneuse surprise.* »

Haut., 0m29; Larg., 0m44.

200 83 — Chimère assise en terre émaillée. Époque Ming.

1.300 84 — Deux statuettes ivoire, monture argent : Mineur tenant un coffre sur son dos; Pierrot un panier de fleurs dans le bras gauche, sur piédestaux.

Haut., 0m28; Haut., 0m23.

25 85 — Vase décoré de deux médaillons : fleurs et personnage.

Haut., 0m25.

MINIATURES
OBJETS DE VITRINE

130 86 — Boîte ronde ivoire et creuse avec miniature : jeux d'amours.

Diam., 0m06.

210 87 — Miniature octogonale : Jeune femme en buste, avec voile et manteau jaune. Époque Empire.

Haut., 0m07.

45 88 — Miniature ronde : *La jeune Mariée.* Commencement XIXe siècle.

Diam., 0m08.

360 89 — Miniature ovale : Jeune femme brune en corsage blanc. Attribuée à *Englehart.* Cadre or et émail bleu.

Haut., 0m07.

BRONZES - PENDULE

850 90 — Statuette en bronze patiné d'enfant dormant sur un divan. Socle rectangulaire avec pieds balustres en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Long., 0m50; Larg. 0m27.

140 91 — Statuette en bronze patiné : *Rousseau debout.* XVIII^e siècle.
Haut., 0^m30.

550 92 — Pendule marquetée d'écaille et cuivre, ornée de bronzes dorés : *l'Amour et le Temps.*
Haut., 0^m95.

SIÈGES

90 93 — Fauteuil à dossier renversé à accotoirs balustres sur pieds à feuillages. Époque Directoire.
Haut., 0^m90.

200 94 — Deux chaises en bois sculpté, à dossier mouvementé, décorées de fleurs, feuillages et palmettes. Époque Louis XV.
Haut., 1^m02.

1520 95 — Deux fauteuils en bois naturel sculpté, à décor de coquilles, rinceaux, feuillagés. Ils sont recouverts de tapisserie au point : *Fleurs* et le *Jugement de Pâris.* Époque Régence.
Haut., 1^m02; Larg., 0^m68. Haut., 1^m10; Larg., 0^m68.

800 96 — Canapé acajou à dossier formé de lyres. Parties anciennes.

155 97 — Canapé en bois sculpté et repeint, reposant sur huit pieds cannelés et rudentés. Il est décoré de piastres, entrelacs et rubans. En partie d'époque Louis XVI.
Haut., 1^m; Larg., 1^m90.

490 98 — Deux bergères en bois sculpté à dossier mouvementé dont la partie médiane forme médaillon, sur pieds droits à rudentures. Décor de feuillages, fleurettes, rosaces.
Haut., 0^m91; Larg., 0^m62.

780 99 — Deux petites bergères en bois naturel.
Haut., 0^m73.

110 100 — Tabouret de forme mouvementée en bois doré. Style Louis XV.
Haut., 0^m35; Larg., 0^m66.

25 101 — Chaise en bois sculpté, garnie de tissus rouge à fleurs, avec coussin sur le siège.

210 102 — Fauteuil à haut dossier carré à bois recouvert, à piétement mouluré et accoudoirs cintrés à crosses. Il est garni d'ancienne tapisserie au point, à personnages au dossier et fleurs au siège.

300 103 — Fauteuil en bois sculpté, à haut dossier cintré, garni de damas vert.

480 104 — Fauteuil à dossier carré, à piétement mouluré, garni d'ancienne tapisserie au point représentant le Buisson ardent. Époque Louis XIII.

390 105 — Fauteuil en bois sculpté, à haut dossier cintré, garni d'ancienne tapisserie au point; le sujet du dossier représente le *Jugement de Salomon.*

430 106 — Petit fauteuil coin de feu, en bois sculpté et doré, recouvert de soie ancienne à larges raies. Époque Louis XVI.

Haut. 0^{m}63.

290 107 — Petit canapé à six pieds, en bois finement sculpté et doré, avec motifs d'attributs pastoraux au centre du dossier. Époque Louis XVI. Recouvert de velours gris bleu.

Haut., 0^{m}97; Prof., 0^{m}56; Larg., 1^{m}11.

MEUBLES

600 108 — Paravent à six feuilles, laque de Coromandel à personnages.

Haut., 1^{m}62; Larg., 0^{m}55.

420 109 — Table Tronchin sur pieds gaines à réserves. Époque Louis XVI.

110 — Commode à montants arrondis, à quatre rangs de tiroirs. Elle est en bois de placage et garnie de bronzes. Époque Régence.

N. V. 115

Haut., 0^{m}90; Larg., 1^{m}30; Prof., 0^{m}63.

111 — Grand bureau plat, de forme rectagulaire, reposant sur pieds cannelés et fuselés. Il est mouluré de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}69; Larg., 1^{m}62; Prof., 0^{m}75.

112 — Table en bois naturel rectangulaire à pieds gaines.

Haut., 0^{m}75.

113 — Lit breton en bois naturel, arrangé en bibliothèque.
Haut., 2m28; Larg., 2m30.

114 — Meuble à deux corps en bois naturel. Époque Renaissance.
Haut., 1m50 env.

115 — Chambre a coucher en bois des Iles et acier comprenant une petite armoire, une commode, une coiffeuse, une table de nuit, un lit.

405 116 — Secrétaire sur petits pieds fuselés à pans coupés, bois naturel. Époque Louis XVI.
Haut., 1m30.

27 117 — Glace à encadrement doré à écussons et fleurs.
Haut., 0m89.

520 118 — Petite table rectangulaire, bois naturel, mouluré de cuivre, sur pieds fuselés. Époque Louis XVI.
Haut., 0m73; Larg., 0m47.

400 119 — Commode à deux tiroirs, marquetée de filets, sur pieds gaines. Époque Louis XVI.
Haut., 0m82; Larg., 1m08.

220 120 — Lit à colonnes détachées en bois peint. En partie d'époque Louis XVI. Avec literie.

320 121 — Trumeau en bois doré avec peinture dans la partie supérieure : *Chasseurs et chiens*. Glace dans le bas. Fin du XVIIIe siècle.
Haut., 1m50; Larg., 0m76.

1.000 122 — Table de chevet de forme galbée en marqueterie de bois de placage ouvrant à deux petites portes. Dessus en marbre. Poignées en bronze doré. Époque Louis XV. (*Réparations.*)

410 123 — Petite table à trois tiroirs sur pieds fuselés. Acajou. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
Haut., 0m78.

480 124 — Petite table en bois de placage, de forme mouvementée, sur pieds cambrés, marquetée de fleurs sur le devant. Époque Louis XV.
Haut., 0m71.

1.350 125 — Table en bois de placage marquetée de carrelages et paysages. Plateau mobile et tiroir. En partie d'époque fin Louis XV.
Haut., 0m73; Larg., 0m79.

700 126 — MEUBLE en bois sculpté, à deux corps, ouvrant à quatre portes, à quatre tiroirs. Les vantaux sont ornés de rosaces et les montants formés de cariatides. Art français, XVI^e siècle.

Haut., 2^m20; Larg., 1^m27; Prof., 0^m59.

1.950 127 — DEUX ENCOIGNURES en bois de placage, de forme mouvementée, à portes pleines marquetées de carrelages. Estampillées *Mondon* et *Migeon* (?). Époque Louis XV.

Haut., 0^m95; Haut., 0^m91.

1.450 128 — MEUBLE médaillier sur pieds gaines, à montants cannelés, présentant vingt tiroirs. Acajou. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m55; Larg., 0^m62; Prof., 0^m44.

3.500 129 — COMMODE en bois de placage, à trois tiroirs et ressaut sur le devant. Elle est marquetée de médaillons, oiseaux, papillons, rubans. En partie d'époque fin Louis XV.

Haut., 0^m86; Larg., 1 31; Prof., 0^m60.

1.520 130 — COMMODE à pans coupés, à trois tiroirs, à ressaut sur le devant, en bois de placage marqueté de trophées de musique, vases, fleurs, encadrements à grecques. Époque fin Louis XV.

Haut., 0^m855; Larg., 0^m51; Prof., 0^m95.

TAPIS

1.500 131 — ANCIEN TAPIS PERSAN à carrelages sur fond bleu. Trois bordures.

Long., 2^m.

880 132 — GRAND TAPIS D'ORIENT, décoré de carrelages, rinceaux et feuillages stylisés sur fond clair. Écoinçons verts. Huit bordures (mauvais état, manques).

3^m90×6^m.

3.000 133 — TAPIS DE SAVONNERIE, décoré d'une rosace centrale à fond clair, sur un contrefond vert chargé de rinceaux, palmettes et cygnes. Large bordure de raisins, rosaces et feuillages, sur fond groseille. Commencement du XIX^e siècle.

Environ 6^m30×5^m30.

TAPISSERIE

430 134 — PETIT PANNEAU en tapisserie d'Aubusson, représentant un arbre avec oiseau perché, habitation et cours d'eau. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m70; Larg., 1^m10.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*

119.5
T62